Приложение 5

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Тамбовский государственный университет имени Г.Р. Державина»
Институт экономики, информационных технологий и креативных индустрий
Кафедра дизайна и изобразительного искусства

УТВЕРЖДАЮ:
Директор института

Т. М. Кожевникова
«17» июня 2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по дисциплине Б1.О.8 Методика преподавания профессиональных дисциплин

Направление подготовки/специальность: 54.04.01 - Дизайн

Профиль/направленность/специализация: Современные технологии графического дизайна

Уровень высшего образования: магистратура

Квалификация: Магистр

год набора: 2026

Тамбов, 2026

Автор программы:
доцент Черемисин Владимир Владимирович

Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 54.04.01 - Дизайн (уровень магистратуры) (приказ Министерства науки и высшего образования РФ от «13» августа 2020 г. № 1004).

Рабочая программа принята на заседании Кафедры дизайна и изобразительного искусства «16» июня 2026 г. Протокол № 11

Рассмотрена и одобрена на заседании Ученого совета Института экономики, информационных технологий и креативных индустрий, Протокол от «17» июня 2026 г. № 10.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Цели и задачи дисциплины…… 4

2. Место дисциплины в структуре ОП магистратуры…… 5

3. Объем и содержание дисциплины…… 6

4. Контроль знаний обучающихся и типовые оценочные средства…… 8

5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)…….. 11

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины…… 13

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы……. 14

1. Цели и задачи дисциплины

1.1 Цель дисциплины – формирование компетенций:

ОПК-5 Способен осуществлять педагогическую деятельность по программам профессионального образования и дополнительного профессионального образования

ПК-6 Способность структурировать, презентовать и внедрять в практику результаты художественно-проектной деятельности на основе визуально-коммуникативных технологий (с том числе участвовать в творческих мероприятиях (художественных выставках, дизайнерских конкурсах)

1.2 Типы задач профессиональной деятельности, к которым готовятся обучающиеся в рамках освоения дисциплины:

- научно-исследовательский
- проектный
- художественно-творческий

1.3 Дисциплина ориентирована на подготовку обучающихся к профессиональной деятельности в сферах: 04 Культура, искусство (в сферах: дизайна; изобразительного искусства; культурно-просветительской и художественно-творческой деятельности), 10 Архитектура, проектирование, геодезия, топография и дизайн (в сфере дизайна), 11 Средства массовой информации, издательство и полиграфия (в сфере дизайна), 40 Сквозные виды профессиональной деятельности (в сфере дизайна)

1.4 В результате освоения дисциплины у обучающихся должны быть сформированы:

Обобщенные трудовые функции / трудовые функции / трудовые или профессиональные действия (при наличии профстандарта)	Код и наименование компетенции ФГОС ВО, необходимой для формирования трудового или профессионального действия	Индикаторы достижения компетенций
- D Руководство деятельностью по разработке объектов и систем визуальной информации, идентификации и коммуникации - D/01.7 Планирование работ по разработке объектов и систем визуальной информации, идентификации и коммуникации - D/02.7 Организация работ по выполнению дизайн-проектов объектов и систем визуальной информации, идентификации и коммуникации - D/03.7 Контроль изготовления в производстве дизайн-проектов объектов и систем визуальной информации, идентификации и коммуникации	ПК-6 Способность структурировать, презентовать и внедрять в практику результаты художественно-проектной деятельности на основе визуально-коммуникативных технологий (с том числе участвовать в творческих мероприятиях (художественных выставках, дизайнерских конкурсах)	Планирует, осуществляет и корректирует педагогическую деятельность с учетом трансформации художественно-проектной деятельности на основе визуально-коммуникативных технологий

	ОПК-5 Способен осуществлять педагогическую деятельность по программам профессионального образования и дополнительного профессионального образования	Осуществляет процесс обучения и воспитания по программам профессионального образования и дополнительного профессионального образования, используя психолого-педагогические и методические основы преподавания творческих дисциплин

1.5 Согласование междисциплинарных связей дисциплин, обеспечивающих освоение компетенций:

ОПК-5 Способен осуществлять педагогическую деятельность по программам профессионального образования и дополнительного профессионального образования

№ п/п	Наименование дисциплин, определяющих междисциплинарные связи	Форма обучения
		Очно-заочная (семестр)
		4
1	Проектная практика	+

ПК-6 Способность структурировать, презентовать и внедрять в практику результаты художественно-проектной деятельности на основе визуально-коммуникативных технологий (с том числе участвовать в творческих мероприятиях (художественных выставках, дизайнерских конкурсах)

№ п/п	Наименование дисциплин, определяющих междисциплинарные связи	Форма обучения		
		Очно-заочная (семестр)		
		2	3	5
1	Инфографика	+		
2	Преддипломная практика			+
3	Презентация информационно-коммуникативной среды	+		
4	Технология обучения проектированию в изобразительном искусстве и дизайне		+	

2. Место дисциплины в структуре ОП магистратуры:

Дисциплина «Методика преподавания профессиональных дисциплин» относится к обязательной части учебного плана ОП по направлению подготовки 54.04.01 - Дизайн.

Дисциплина «Методика преподавания профессиональных дисциплин» изучается в 1 семестре.

3.Объем и содержание дисциплины

3.1.Объем дисциплины: 3 з.е.

Очно-заочная: 3 з.е.

Вид учебной работы	Очно-заочная (всего часов)
Общая трудоёмкость дисциплины	**108**
Контактная работа	12
Лекции (Лекции)	6
Практические (Практ. раб.)	6
Самостоятельная работа (СР)	96
Зачет	-

3.2.Содержание курса:

№ темы	Название раздела/темы	Вид учебной работы, час.			Формы текущего контроля
		Лекции	Практ. раб.	СР	
		О-З	О-З	О-З	
1 семестр					
1	Предмет, цели и задачи курса, связь с курсами обязательных дисциплин	1	-	12	Практическая работа
2	Компьютерная графика как учебный предмет	1	1	12	Практическая работа
3	Особенности лекционных занятий по компьютерной графике	1	1	18	Практическая работа
4	Особенности практических занятий по творческим дисциплинам	1	1	18	Практическая работа; Опрос
5	Факторы, влияющие на формирование содержания методики обучения творческим дисциплинам	1	1	18	Практическая работа
6	Особенности преподавания различных видов творческих дисциплин	1	1	18	Опрос

7	Просмотр практических работ теоретических и методологических основы преподавания компьютерной графики в образовательных учреждениях.	-	1	-	Комиссионный просмотр аудиторных работ

Тема 1. Предмет, цели и задачи курса, связь с курсами обязательных дисциплин (ОПК-5)

Лекция.

В рамках лекционного занятия рассмотреть предмет, цели и задачи курса, а так же с какими предметами он пересекается и как.

Практическое занятие.

Разработать примерный план изучения разделов компьютерной графики для младшего школьного возраста.

Задания для самостоятельной работы.

1. Анализ пройденного материала
2. Завершение работы по теме и работа над ошибками.

Тема 2. Компьютерная графика как учебный предмет (ОПК-5)

Лекция.

В рамках лекционного занятия рассмотреть данный предмет с точки зрения преподавания

Практическое занятие.

Разработать примерный план изучения разделов компьютерной графики для среднего школьного возраста.

Задания для самостоятельной работы.

1. Анализ пройденного материала
2. Завершение работы по теме и работа над ошибками.

Тема 3. Особенности лекционных занятий по компьютерной графике (ПК-6)

Лекция.

В рамках лекционного занятия рассмотреть особенность составления лекций по данному предмету.

Практическое занятие.

Разработать примерный план изучения разделов компьютерной графики для старшего школьного возраста.

Задания для самостоятельной работы.

1. Анализ пройденного материала
2. Завершение работы по теме и работа над ошибками.

Тема 4. Особенности практических занятий по творческим дисциплинам (ПК-6)

Лекция.

В рамках лекционного занятия рассмотреть особенность ведения практических занятий по данному предмету.

Практическое занятие.

Разработать план учебного урока по выполнению работы в программе векторной графике.

Задания для самостоятельной работы.

1. Анализ пройденного материала
2. Завершение работы по теме и работа над ошибками.

Тема 5. Факторы, влияющие на формирование содержания методики обучения творческим дисциплинам (ПК-6)

Лекция.

В рамках лекционного занятия рассмотреть факторы, которые могут повлиять на формирование учебного плана по предмету.

Практическое занятие.

Продолжить разработку плана учебного урока по выполнению работы в программе векторной графике.

Задания для самостоятельной работы.

1. Анализ пройденного материала
2. Завершение работы по теме и работа над ошибками.

Тема 6. Особенности преподавания различных видов творческих дисциплин (ОПК-5)

Лекция.

В рамках лекционного занятия рассмотреть виды компьютерной графики и особенности их изучения.

Практическое занятие.

Разработать дополнительные материалы в виде наглядных примеров, презентации или видеопрезентции к уроку по выполнению работы в программе векторной графике.

Задания для самостоятельной работы.

1. Анализ пройденного материала
2. Завершение работы по теме и работа над ошибками.

Тема 7. Просмотр практических работ теоретических и методологических основы преподавания компьютерной графики в образовательных учреждениях. (ОПК-5)

Лекция.

Не предусмотрена.

Практическое занятие.

Подготовка и оформление работ к просмотру

Задания для самостоятельной работы.

Не предусмотрена.

4. Контроль знаний обучающихся и типовые оценочные средства

4.1. Распределение баллов:

Балльно-рейтинговые мероприятия не предусмотрены

4.2 Типовые оценочные средства текущего контроля

Комиссионный просмотр аудиторных работ

Тема 7. Просмотр практических работ теоретических и методологических основы преподавания компьютерной графики в образовательных учреждениях.

Комиссионный просмотр практических работ студентов является открытой и педагогически конструктивной формой аттестации. Участие в просмотре обязательно для всех студентов. Просмотр проводится по итогам работы за определенный промежуток времени. Студент представляет для просмотра изначально оговоренное количество работ в соответствии с заданиями программы по дисциплине.

Порядок проведения просмотра:

- студенты подготавливают работы экспозиционной поле. Работы, предварительно не отсмотренные преподавателем, работающим по дисциплине, на просмотр не принимаются;
- по завершении подготовки экспозиции в аудитории начинает работу экспертная комиссия;
- при оценке некоторых заданий от студента требуется защитить свою работу перед членами комиссии.

критерии оценки: соответствие уровня работ студента требованиям программы обучения, грамотная и аккуратная подача экспозиции, владение техникой исполнения, грамотное композиционное решение, колористическое решение материала, грамотное решение объема поставленной композиции, владение техникой, грамотное владение и использование интерфейса и возможностей изучаемых программ, количество работ должно соответствовать количеству практических заданий по программе, понятность идеи предоставленного материала, грамотное и развернутое предоставление и защита своей работы.

Опрос

Тема 4. Особенности практических занятий по творческим дисциплинам

1 Основные параметры изучения программы sketchup
2 Особенности преподавания цифровой живописи в рамках компьютерной графики
3 Отличие преподавания компьютерной графики в разных учебных учреждениях.
4 Роль компьютерной графики в процессе обучения разных возрастных групп.

Практическая работа

Тема 1. Предмет, цели и задачи курса, связь с курсами обязательных дисциплин

Разработать план изучения разделов компьютерной графики для младшего школьного возраста.
Разработать план изучения разделов компьютерной графики для среднего школьного возраста.
Разработать план изучения разделов компьютерной графики для старшего школьного возраста.

4.3 Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме зачета

Типовые вопросы зачета (ПК-6, ОПК-5)

1 Раскройте понятие «профессиональное обучение» и назовите его отличия от общего образования с точки зрения целей и результатов.
2 Перечислите базовые дидактические принципы (не менее 5) и поясните, как они реализуются в преподавании профессиональных дисциплин.
3 В чём специфика принципа профессиональной направленности обучения? Приведите пример его применения в дисциплине художественного/проектного цикла.
4 Что такое «связь теории с практикой» в методике преподавания профессиональных дисциплин? Опишите 2–3 конкретных приёма её обеспечения на занятиях по дизайну/графике.
5 Как принцип доступности и посильности соотносится с дифференциацией обучения в группах студентов с разным уровнем подготовки?
6 Раскройте смысл принципа прочности усвоения знаний. Какие методические приёмы позволяют добиться прочного запоминания профессиональных алгоритмов и правил?
7 Как соотносятся понятия «цель обучения», «результат обучения» и «компетенция» в контексте преподавания профессиональных дисциплин?
8 Что такое профессиограмма и как она используется при проектировании содержания профессиональных дисциплин? Приведите 1–2 примера связи трудовых функций с темами курса.

9 Назовите источники формирования содержания профессионального обучения и обоснуйте выбор 2–3 источников для дисциплины «Проектная графика» или «Компьютерные технологии в дизайне».

10 В чём заключается модульно-компетентностный подход к построению программы профессиональной дисциплины? Опишите структуру одного модуля (цели, результаты, формы контроля).

11 Как учитывать требования профессиональных стандартов и ФГОС при разработке рабочей программы профессиональной дисциплины?

12 Что такое «учебная задача профессионального характера»? Приведите 3 примера таких задач для дисциплины по выбору (например, «Дизайн-проектирование», «Типографика», «3D-моделирование»).

13 лассифицируйте методы обучения по источнику знаний и по характеру познавательной деятельности. Приведите по 1 примеру применения каждого типа в профессиональной дисциплине.

14 В чём особенности применения активных и интерактивных методов (кейс-метод, мозговой штурм, проектная работа) в обучении творческим и техническим дисциплинам?

15 Опишите методику проведения мастер-класса как формы профессионального обучения: цели, структура, критерии успеха.

16 Как организовать производственное (практико-ориентированное) обучение в условиях вуза? Перечислите 3–4 формы и кратко раскройте их специфику.

17 В чём преимущества и ограничения использования онлайн-платформ и цифровых инструментов (Moodle, Figma, Blender, Adobe) в преподавании профессиональных дисциплин?

18 Раскройте роль самостоятельной работы студентов в профессиональной подготовке. Предложите 3 вида заданий, направленных на формирование профессиональных умений, и критерии их оценки.

19 Перечислите виды средств обучения и приведите примеры их применения на занятиях по профессиональным дисциплинам художественно-технического профиля.

20 Какие требования предъявляются к наглядным пособиям и демонстрационным материалам в профессиональном обучении? Приведите критерии методической ценности макета/рендера/прототипа.

21 В чём специфика использования цифровых симуляторов и VR/AR в профессиональной подготовке? Опишите 1 возможный сценарий применения для дизайнерской дисциплины.

22 Как интегрировать инструменты генеративного ИИ (текстовые и графические модели) в методику преподавания профессиональных дисциплин без ущерба для формирования базовых навыков? Предложите 2–3 методических приёма.

23 Что такое методический комплект дисциплины? Перечислите его основные компоненты и поясните назначение каждого.

24 Назовите виды контроля в профессиональном обучении и их задачи. Приведите примеры форм текущего, рубежного и итогового контроля для проектной дисциплины.

25 Раскройте принципы критериального оценивания в профессиональном образовании. Как составить шкалу оценивания для защиты дизайн-проекта?

26 Что такое фонд оценочных средств (ФОС)? Опишите структуру ФОС для одной темы профессиональной дисциплины (задания, критерии, ключи/эталоны).

27 Как организовать формирующее оценивание (formative assessment) на практических занятиях по дизайну? Приведите 2–3 приёма обратной связи.

28 В чём особенности оценки групповых проектных работ? Как распределить критерии между индивидуальным вкладом и общим результатом?

29 Опишите этапы проектирования учебного занятия по профессиональной дисциплине: от формулировки цели до выбора форм контроля.

30 Назовите типичные методические ошибки преподавателей при проведении практических занятий по творческим дисциплинам и предложите способы их предупреждения.

Типовые задания для зачета (ПК-6, ОПК-5)

1 Спроектировать учебный модуль (4–6 часов) по дизайн-теме: сформулировать цель, 3 результата обучения, соотнести с компетенциями, прописать структуру из 2–3 занятий, формы работы и итоговое задание.
2 Разработать ФОС для итогового задания: 4–5 критериев оценивания со шкалой 0–3 балла, описание уровней, 1–2 типичные ошибки и способы их предупреждения.
3 Подготовить конспект мастер-класса (45–60 мин): цель, этапы с таймингом, чёткое практическое задание, приём обратной связи и способ контроля.
4 Дифференцировать задание по теме (например, «Стилизация фото в Photoshop») на 3 уровня (начинающий, базовый, продвинутый): для каждого — задание, отрабатываемые навыки, ресурсы/подсказки и приём перехода между уровнями.
5 Интегрировать цифровые инструменты и ИИ в выбранную тему: 2 этапа с инструментами и задачами студента, 2 приёма с ИИ (для преподавателя и студента), ограничение для работы с ИИ и критерий проверки навыка.

4.4. Шкала оценивания промежуточной аттестации

Оценка	Компетенции	Дескрипторы (уровни) – основные признаки освоения (показатели достижения результата)
«зачтено»	ПК-6	Достаточно хорошо планирует, осуществляет и корректирует педагогическую деятельность с учетом трансформации художественно-проектной деятельности на основе визуально-коммуникативных технологий
	ОПК-5	Достаточно хорошо осуществляет процесс обучения и воспитания по программам профессионального образования и дополнительного профессионального образования, используя психолого-педагогические и методические основы преподавания творческих дисциплин
«не зачтено»	ПК-6	Не планирует, не осуществляет и не корректирует педагогическую деятельность с учетом трансформации художественно-проектной деятельности на основе визуально-коммуникативных технологий
	ОПК-5	Не осуществляет процесс обучения и воспитания по программам профессионального образования и дополнительного профессионального образования, используя психолого-педагогические и методические основы преподавания творческих дисциплин

5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

5.1 Методические указания по организации самостоятельной работы обучающихся:

Приступая к изучению дисциплины, в первую очередь обучающимся необходимо ознакомиться содержанием рабочей программы дисциплины (РПД), которая определяет содержание, объем, а также порядок изучения и преподавания учебной дисциплины, ее раздела, части.

Для самостоятельной работы важное значение имеют разделы «Объем и содержание дисциплины», «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины» и «Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы».

В разделе «Объем и содержание дисциплины» указываются все разделы и темы изучаемой дисциплины, а также виды занятий и планируемый объем в академических часах.

В разделе «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины» указана рекомендуемая основная и дополнительная литература.

В разделе «Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы» содержится перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем, необходимых для освоения дисциплины.

5.2 Рекомендации обучающимся по работе с теоретическими материалами по дисциплине

При изучении и проработке теоретического материала необходимо:

- просмотреть еще раз презентацию лекции в системе MOODLe, повторить законспектированный на лекционном занятии материал и дополнить его с учетом рекомендованной дополнительной литературы;

- при самостоятельном изучении теоретической темы сделать конспект, используя рекомендованные в РПД источники, профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

- ответить на вопросы для самостоятельной работы, по теме представленные в пункте 3.2 РПД.

- при подготовке к текущему контролю использовать материалы фонда оценочных средств (ФОС).

5.3 Рекомендации по работе с научной и учебной литературой

Работа с основной и дополнительной литературой является главной формой самостоятельной работы и необходима при подготовке к устному опросу на семинарских занятиях, к дебатам, тестированию, экзамену. Она включает проработку лекционного материала и рекомендованных источников и литературы по тематике лекций.

Конспект лекции должен содержать реферативную запись основных вопросов лекции, в том числе с опорой на размещенные в системе MOODLe презентаци, основных источников и литературы по темам, выводы по каждому вопросу. Конспект может быть выполнен в рамках распечатки выдачи презентаций лекций или в отдельной тетради по предмету. Он должен быть аккуратным, хорошо читаемым, не содержать не относящуюся к теме информацию или рисунки.

Конспекты научной литературы при самостоятельной подготовке к занятиям должны содержать ответы на каждый поставленный в теме вопрос, иметь ссылку на источник информации с обязательным указанием автора, названия и года издания используемой научной литературы. Конспект может быть опорным (содержать лишь основные ключевые позиции), но при этом позволяющим дать полный ответ по вопросу, может быть подробным. Объем конспекта определяется самим студентом.

В процессе работы с основной и дополнительной литературой студент может:

- делать записи по ходу чтения в виде простого или развернутого плана (создавать перечень основных вопросов, рассмотренных в источнике);

- составлять тезисы (цитирование наиболее важных мест статьи или монографии, короткое изложение основных мыслей автора);

- готовить аннотации (краткое обобщение основных вопросов работы);

- создавать конспекты (развернутые тезисы).

5.4. Рекомендации по подготовке к отдельным заданиям текущего контроля

Собеседование предполагает организацию беседы преподавателя со студентами по вопросам практического занятия с целью более обстоятельного выявления их знаний по определенному разделу, теме, проблеме и т.п. Все члены группы могут участвовать в обсуждении, добавлять информацию, дискутировать, задавать вопросы и т.д.

Устный опрос может применяться в различных формах: фронтальный, индивидуальный, комбинированный. Основные качества устного ответа подлежащего оценке:

- правильность ответа по содержанию;

- полнота и глубина ответа;

- сознательность ответа;

- логика изложения материала;

- рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи;

- своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе;

- использование дополнительного материала;

- рациональность использования времени, отведенного на задание.

Устный опрос может сопровождаться презентацией, которая подготавливается по одному из вопросов практического занятия. При выступлении с презентацией необходимо обращать внимание на такие моменты как:

- содержание презентации: актуальность темы, полнота ее раскрытия, смысловое содержание, соответствие заявленной темы содержанию, соответствие методическим требованиям (цели. ссылки на ресурсы. соответствие содержания и литературы), практическая направленность, соответствие содержания заявленной форме, адекватность использования технических средств учебным задачам, последовательность и логичность презентуемого материала;

- оформление презентации: объем (оптимальное количество), дизайн (читаемость, наличие и соответствие графики и анимации, звуковое оформление, структурирование информации, соответствие заявленным требованиям), оригинальность оформления, эстетика, использование возможности программной среды, соответствие стандартам оформления;

- личностные качества: ораторские способности. соблюдение регламента, эмоциональность, умение ответить на вопросы, систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам программы:

- содержание выступления: логичность изложения материала, раскрытие темы, доступность изложения, эффективность применения средств ИКТ, способы и условия достижения результативности и эффективности для выполнения задач своей профессиональной или учебной деятельности, доказательность принимаемых решений, умение аргументировать свои заключения, выводы.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1 Основная литература:

1. Бобрович Т. А., Беляева О. А. Методика преподавания общепрофессиональных и специальных учебных предметов (дисциплин) : учебно-методическое пособие. - Минск: РИПО, 2016. - 196 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=485917

2. Майстренко Н. В., Майстренко А. В. Мультимедийные технологии в информационных системах : учебное пособие. - Тамбов: Тамбовский государственный технический университет (ТГТУ), 2015. - 82 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=444959

3. Водяникова И. Ф., Фатхи Т. Б. Методика преподавания гуманитарных дисциплин : учебное пособие. - 2-е изд. перераб. и доп.. - Ростов-на-Дону|Таганрог: Южный федеральный университет, 2018. - 111 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=570943

4. Бобрович Т. А., Соломахин В. Д. Методика преподавания общепрофессиональных и специальных предметов и дисциплин : методические рекомендации. - 8-е изд., стер.. - Минск: РИПО, 2016. - 24 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=485916

6.2 Дополнительная литература:

1. Косолапова, Л. А. Методика преподавания педагогики в высшей школе : учебное пособие. - Весь срок охраны авторского права; Методика преподавания педагогики в высшей школе. - Пермь: Пермский государственный гуманитарно-педагогический университет, 2016. - 144 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: http://www.iprbookshop.ru/70639.html

2. Рубанцова, Т. А., Зиневич, О. В. Инновационные методики для улучшения качества образования : учебное пособие. - 2025-02-05; Инновационные методики для улучшения качества образования. - Новосибирск: Новосибирский государственный технический университет, 2010. - 120 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: http://www.iprbookshop.ru/44774.html

3. Зинюк, О. В. Компьютерные технологии. Часть 1. Обработка растровых изображений : учебное пособие. - Весь срок охраны авторского права; Компьютерные технологии. Часть 1. Обработка растровых изображений. - Москва: Московский гуманитарный университет, 2011. - 80 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: http://www.iprbookshop.ru/8608.html

4. Зинюк, О. В. Компьютерные технологии. Часть 2. Обработка векторных изображений : учебное пособие. - Весь срок охраны авторского права; Компьютерные технологии. Часть 2. Обработка векторных изображений. - Москва: Московский гуманитарный университет, 2011. - 96 c. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: http://www.iprbookshop.ru/8609.html

5. Смекалов, И. В., Шлеюк, С. Г. Методика преподавания живописи в практике авангардистов Оренбурга и Бузулука : методические указания. - Весь срок охраны авторского права; Методика преподавания живописи в практике авангардистов Оренбурга. - Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2013. - 27 c. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: http://www.iprbookshop.ru/21606.html

6.3 Иные источники:

1. Архитектура - archi.ru
2. Библиотека дизайнера - http://rosdesign.com/design/bookofdesign.htm
3. Федеральный портал «Российское образование» - http://www.edu.ru/

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Для проведения занятий по дисциплине необходимо следующее материально-техническое обеспечение: учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, помещения для самостоятельной работы.

Учебные аудитории и помещения для самостоятельной работы укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Помещения для самостоятельной работы укомплектованы компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Университета.

Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования, обеспечивающие тематические иллюстрации (проектор, ноутбук, экран/ интерактивная доска).

Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

Операционная система Microsoft Windows XP SP3

Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition. 1500-2499 Node 1 year Educational Renewal Licence

Операционная система "Альт Образование"

Adobe Photoshop CS3

1С:Предприятие 8.2

Электронный периодический справочник "Система ГАРАНТ"

CorelDRAW Graphics Suite X3

AutoCad 2013, 2018

AutoDesk 3ds Max Design 2009, 2012, 2016, 2018

Adobe Illustrator CS3

Профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

1. Цифровой образовательный ресурс IPR SMART. – URL: http://www.iprbookshop.ru
2. Springer Open (ресурсы Springer открытого доступа): база данных. – URL: https://www.springeropen.com
3. Web of Science: политематическая реферативно-библиографическая и наукометрическая база данных . – URL: https://apps.webofknowledge.com
4. Государственная информационная система «Национальная электронная библиотека» . – URL: https://rusneb.ru

5. Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – URL: https://cyberleninka.ru

6. Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru. – URL: https://elibrary.ru

7. Президентская библиотека имени Б.Н. Ельцина. – URL: https://www.prlib.ru

8. Российская государственная библиотека: официальный сайт. – URL: https://www.rsl.ru

9. Российская национальная библиотека: официальный сайт. – URL: http://nlr.ru

10. Тамбовская областная универсальная научная библиотека им. А.С. Пушкина: официальный сайт. – URL: http://www.tambovlib.ru

11. Университетская библиотека онлайн: электронно-библиотечная система. – URL: https://biblioclub.ru

12. Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов». – URL: http://school-collection.edu.ru

13. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» . – URL: http://www.biblioclub.ru

14. Электронный каталог Фундаментальной библиотеки ТГУ. – URL: https://www.tsutmb.ru/biblio/elektronnyij-katalog/

15. Юрайт: образовательная платформа, электронно-библиотечная система. – URL: https://urait.ru

Электронная информационно-образовательная среда

https://auth.tsutmb.ru/authorize?response_type=code&client_id=moodle&state=xyz

Взаимодействие преподавателя и студента в процессе обучения осуществляется посредством мультимедийных, гипертекстовых, сетевых, телекоммуникационных технологий, используемых в электронной информационно-образовательной среде университета.